

10.9.2025
31.5.2026

ARCHÄOLOGISCHES
MUSEUM FRANKFURT

Dagmar Schuldt: Archäologie der Gedanken Von der Kunst des Sichtbaren und Unsichtbaren

Dagmar Schuldt:
Archaeology of Thoughts
On the Art of the Visible
and Invisible

- 2 The road to the exhibition
Wolfgang David
- 8 Introduction
Claus Friebe
- 12 Thoughts on the visible
and invisible
Claus Friebe
- 25 Photo gallery
- 50 Paths through times and places
in Niederrad and the city forest
- 52 Orientation images and word works
Dagmar Schuldt / Claus Friebe
- 60 Biography of Dagmar Schuldt
- 62 Making-of
Dagmar Schuldt
- 64 Catalog of the works depicted
Dagmar Schuldt

- 2 Der Weg zur Ausstellung
Wolfgang David
- 8 Einführung
Claus Friebe
- 12 Gedankengänge zum Sichtbaren
und Unsichtbaren
Claus Friebe
- 25 Fotostrecke
- 50 Wege durch Zeiten und Orte in Niederrad
und im Stadtwald
- 52 Orientierungsbilder und Wortwerke
Dagmar Schuldt / Claus Friebe
- 60 Biografie von Dagmar Schuldt
- 62 Making-of
Dagmar Schuldt
- 64 Katalog der abgebildeten Werke
Dagmar Schuldt



Der Weg zur Ausstellung

The road to the exhibition

In spring 2023, curator Claus Friede contacted me. Together with Mathias von Marcard, he had organised the exhibition "Syria – Fragments of a Journey, Fragments of a Time, Photographs by Yvonne von Schweinitz from 1953 and 1960," which was shown at the Archäologisches Museum Frankfurt from 18th December 2020 to 18th April 2021, under difficult conditions and considerable restrictions due to the coronavirus pandemic. Now, Claus Friede was proposing a new exhibition project to me. This caught my interest. He visited me in April 2023 and introduced me to the artistic work of Dagmar Schuldt, in particular her exhibition "Memory Mosaic – On the Perception and Narration of History", which was realised in 2021 at the Museum für Hamburgische Geschichte, and her project "Strannik/Undertaking a Pilgrimage – or Being in Between".

Looking through the publication on the "Memory Mosaic" exhibition, I remembered the deep impression made on me by Wolfgang Luh's installation "Requiem for a Lost City" in St. Elisabeth's Church in my hometown of Kassel in 2013, where my mother survived the air raid of 22nd October 1943. Dagmar Schuldt's artistic approach convinced and moved me. Could there be a more suitable place in Frankfurt to present Dagmar Schuldt's art than the late-Gothic choir of the former Carmelite monastery church, which bears visible traces of its destruction during World War II?

Im Frühjahr 2023 meldete sich der Kurator Claus Friede bei mir. Zusammen mit Mathias von Marcard hatte er die Ausstellung „Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit, Fotografien von Yvonne von Schweinitz aus den Jahren 1953 und 1960“, die vom 18. Dezember 2020 bis 18. April 2021 infolge der Corona-Pandemie unter sehr erschwerten Bedingungen und erheblichen Einschränkungen im Archäologischen Museum Frankfurt gezeigt wurde, kuratiert. Nun schlug mir Claus Friede ein neues Ausstellungsprojekt vor. Ich wurde hellhörig. Im April 2023 folgte sein Besuch, und er machte mich mit der künstlerischen Arbeit von Dagmar Schuldt bekannt, insbesondere mit ihrer 2021 im Museum für Hamburgische Geschichte realisierten Ausstellung „Erinnerungsmosaik – Zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte“ sowie mit ihrem Projekt „Strannik/Pilgern – oder Dazwischensein“.

Bei der Durchsicht der Publikation zur Ausstellung „Erinnerungsmosaik“ erinnerte ich mich an den tiefen Eindruck, den 2013 die Installation „Requiem für eine verlorene Stadt“ von Wolfgang Luh in der Kirche Sankt Elisabeth in meiner Heimatstadt Kassel, wo meine Mutter den Luftangriff vom 22. Oktober 1943 überlebte, bei mir hinterlassen hatte. Dagmar Schuldts künstlerischer Ansatz überzeugte und berührte mich. – Könnte es in Frankfurt einen geeigneteren Ort für die Präsentation der Kunst von Dagmar Schuldt als den spätgotischen Chorraum der ehemaligen Karmeliterklosterkirche geben, der sichtbare Spuren ihrer Zerstörung im Zweiten Weltkrieg zeigt?

Since 2020, the Archäologisches Museum has been addressing the period of the National Socialist terror regime and the Second World War in presentations and exhibitions: The Torah Shrine of the Synagogue on Börneplatz (10th November 2020 to 18th April 2021), Excluded – Archaeology of Nazi Forced Labour Camps (24th November 2023 to 1st December 2024), 18th March 1944: Destruction of a Museum (18th March to 22nd September 2024) [1]; since 19th January 2024, sculptures by sculptor Friedhelm Welge made from spolia of war-damaged architecture have been on display at the KAISERPFALZ *franconofurd* under the title *Spuren der Steine* (Vestiges of Stones). [2]

The Archäologisches Museum Frankfurt is showing Dagmar Schuldt's installation "Gedankengang" (Train of Thought) assembled from sherds of war rubble in the nave of the former monastic church, whose fire-blackened pillar fragments and partially destroyed pointed arches bear witness to the nights of fire during the Second World War and create a special, analogous environment embedding the artwork.

From the original project sketch "Strannik/Pilgern" (Strannik/Undertaking a Pilgrimage), the artist developed the group of works "Archäologie des Zwischenraumes" (Archaeology of the Interstitial Space). This not only refers directly to the former Carmelite monastery - which was once dedicated to providing for pilgrims and trade fair visitors, as well as to the nearby Church of St. Leonhard and to St. James' Way [3], which are associated with pilgrimage – but also thematically incorporates the southwestern urban area, including the city forest. In her artistic work, Dagmar Schuldt takes up locations that I, having moved from southern Bavaria to Frankfurt-Niederrad in 2018, gradually came to know from taking walks.

At the end of July 2024, I took Dagmar Schuldt and Claus Friede to some of these places. To the burial mounds of the so-called "Sandhof" necropolis, which served as a burial site from the 3rd to around the middle of the 1st millennium BC. To some of the late medieval shepherd's stones, which have marked the grazing area of the Teutonic Order since 1484 and in some cases are located directly next to the burial mounds from the Bronze and Iron Ages, which are two to three millennia older. Old routes such as the so-called Bischofsweg (Bishop's Way) and the Tiroler Schneise

Seit 2020 thematisiert das Archäologische Museum in Präsentationen oder Ausstellungen die Zeit der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft und des Zweiten Weltkriegs: „Der Thoraschrein der Synagoge am Börneplatz“ (9.11.2020 bis 18.4.2021), „Ausgeschlossen – Archäologie der NS-Zwangslager“ (24.11.2023 bis 1.12.2024), „18. März 1944: Zerstörung eines Museums“ (19.3. bis 22.9.2024) (1); seit dem 19. Januar 2024 sind in der KAISERPFALZ *franconofurd* aus Spolien kriegszerstörter Architektur gefertigte Skulpturen des Bildhauers Friedhelm Welge unter dem Titel „Spuren der Steine“ ausgestellt (2).

Im Archäologischen Museum Frankfurt ist nun die Installation „Gedankengang“ mit Scherben aus Kriegsschutt von Dagmar Schuldt im Langschiff der ehemaligen Klosterkirche zu erleben, dessen brandgeschwärzte Pfeilerfragmente und teilzerstörte Spitzbogengewölbe von den Brandnächten des Zweiten Weltkriegs zeugen und eine besondere inhärente Umgebung für das Kunstwerk schaffen.

Aus der ursprünglichen Projektskizze „Strannik/Pilgern“ entwickelte die Künstlerin die Werkgruppe „Archäologie des Zwischenraumes“. Diese nimmt nicht nur unmittelbaren Bezug auf das ehemalige Karmeliterkloster, das sich einst der Versorgung von Pilgern und Messebesuchern widmete, sowie auf die mit dem Pilgerwesen verbundene nahegelegene Kirche Sankt Leonhard und den Jakobsweg (3), sondern zieht thematisch auch den südwestlichen Stadtraum einschließlich des Stadtwalds mit ein. Dagmar Schuldt nimmt in ihrer künstlerischen Arbeit Örtlichkeiten auf, die ich – 2018 von Südbayern nach Frankfurt-Niederrad zugezogen – bei Spaziergängen nach und nach kennenlernte.

(Tyrolean Passage) were discussed. I pointed out the Vineyard Chapel near the parish church of Mutter vom Guten Rat (Mother of Good Counsel) in Bruchfeldstraße and pointed out the sad fate of the brothers Arthur von Weinberg (1860–1943) and Carl von Weinberg (1861–1943), mentioning in this context an area in today's Carl-von-Weinberg Forest Play Park that is noticeable to the archaeologist's eye and largely devoid of bushes and trees and under whose turf the remains of the foundations of the Villa Waldfried are likely still to be found today. Finally, we visited a quiet spot near the northernmost burial mounds of the Sandhof necropolis, where Arthur von Weinberg's Villa Buchenrode once stood. Its last remaining traces are the gate pillars to the former park and the old oak trees. There is also a Stumbling Stone (commemorative plaque) set into the uneven sidewalk.



The stimulating and lively mutual exchange during this tour, which also took us to the centre of the Niederrad Paul-Gerhard-Congregation in Gerauer Straße, designed in 1929/30 according to plans by architect Gottlob Schaupp (1891–1977) as a community centre with an integrated church hall in the New Objectivity style, was a decisive impetus for the entire project. In the following months, Dagmar Schuldt intensively researched the pilgrimage churches, the city forest, the historical routes and paths through Frankfurt and much more.

Our discussions ultimately led to the exhibition project's final title: "Archaeology of Thoughts".

Dr. Roman Zabolotnii of the Archäologisches Museum supported her in her research in archives and libraries.

At the end of January 2025—it was cold, foggy and gloomy—Dagmar Schuldt came back to see me at the Archäologisches Museum Frankfurt. We discussed the project's progress and the actual exhibition planning. Then she said goodbye and disappeared into the city forest.

After days of hiking and encounters in the city forest, Dagmar Schuldt returned to the museum. We sat in my office in the late afternoon as darkness fell. Through the museum's glass façade, we could see the pointed arches and tracery of the choir of the Carmelite Church. Dagmar Schuldt recounted her experiences in the city forest. In this process, her exhibition "Archaeology of Thoughts" to be created for Frankfurt, took its final shape.

We are deeply grateful to the Dr. Marschner Foundation, as it was only through their trust and generous support that this exhibition "Archaeology of Thoughts", which is unusual for an archaeological museum and directly as well as artistically references the urban space of Frankfurt and its archaeological and historical layers, could be realised.

Wolfgang David

Director
Archäologisches Museum Frankfurt

Ende Juli 2024 führte ich Dagmar Schuldt und Claus Friede zu einigen dieser Plätze. Zu Hügelgräbern der sogenannten Sandhofnekropole, die vom 3. bis etwa zur Mitte des 1. vorchristlichen Jahrtausends als Bestattungsplatz diente. Zu einigen der spätmittelalterlichen Schäfersteine, die seit 1484 das Weidegebiet des Deutschen Ordens markierten und sich in manchen Fällen unmittelbar neben den um zwei bis drei Jahrtausende älteren Hügelgräbern aus der Bronze- und Eisenzeit befinden. Alte Routen wie der sogenannte Bischofsweg kamen ebenso zur Sprache wie die Tiroler Schneise. Ich wies auf die Weinbergkapelle bei der Pfarrkirche Mutter vom Guten Rat in der Bruchfeldstraße und auf das traurige Schicksal der Brüder Arthur von Weinberg (1860–1943) und Carl von Weinberg (1861–1943) hin, erwähnte in diesem Zusammenhang eine für das Auge des Archäologen auffällige, weitgehend von Busch- oder Baumbewuchs freie Fläche im heutigen Waldspielpark Carl-von-Weinberg, unter deren Grasnarbe sich noch heute Fundamentreste der Villa Waldfried befinden dürften. Schließlich besuchten wir einen stillen Ort bei den nördlichsten Grabhügeln der Sandhofnekropole, wo einst die Villa Buchenrode von Arthur von Weinberg stand. Deren letzte Zeugen sind die Pfeiler des Tores zum einstigen Park und alte Eichen. Zudem gibt es einen Stolperstein auf dem holprigen Trottoir.

Der anregende und lebendige gegenseitige Austausch während dieser Tour, die uns auch zum 1929/30 nach Plänen des Architekten Gottlob Schaupp (1891–1977) als Gemeindehaus mit integriertem Kirchsaal im Stil der neuen Sachlichkeit konzipierten Zentrum der Niederräder Paul-Gerhard-Gemeinde in der Gerauer Straße führte, war ein ausschlaggebender Impuls für das gesamte Projekt. In den folgenden Monaten beschäftigte sich Dagmar Schuldt intensiv mit den Pilgerkirchen, dem Stadtwald, den historischen Routen und Wegen durch Frankfurt und vielem mehr.

Aus unseren Gesprächen ergab sich schließlich der endgültige Titel des Ausstellungsprojekts: „Archäologie der Gedanken“.

Von Seiten des Archäologischen Museums wurde sie bei ihren Archiv- und Bibliotheksrecherchen von Dr. Roman Zabolotnii unterstützt.

Ende Januar 2025 – es war kalt, neblig und trüb – kam Dagmar Schuldt wieder zu mir nach Frankfurt ins Archäologische Museum. Wir sprachen über den Fortgang des Projekts und die konkrete Ausstellungsplanung. Anschließend verabschiedete sie sich und verschwand im Stadtwald.



Nach Tagen der Wanderungen und Begegnungen im Stadtwald kehrte Dagmar Schuldt ins Museum zurück. Wir saßen spätnachmittags bei anbrechender Dunkelheit in meinem Büro. Durch die verglaste Fassade des Museums waren die Spitzbögen und das Maßwerk des Chores der Karmeliterkirche zu sehen. Dagmar Schuldt erzählte von ihren Erlebnissen im Stadtwald. Dabei nahm ihre für Frankfurt zu schaffende Ausstellung „Archäologie der Gedanken“ endgültige Gestalt an.

Großer Dank gilt der Dr. Marschner Stiftung, da nur durch deren Vertrauen und großzügige Förderung diese für ein archäologisches Museum nicht alltägliche Ausstellung „Archäologie der Gedanken“, die auf künstlerische Weise unmittelbar Bezug auf den Stadtraum Frankfurts und dessen archäologisch-historische Schichtung nimmt, verwirklicht werden konnte.

Wolfgang David

Leitender Direktor
Archäologisches Museum Frankfurt

Fußnoten / Footnotes

- [1] Wolfgang David/Thomas Flügen, Der Thoraschrein der Synagoge am Börneplatz. Archäologisches Museum Frankfurt – Publikationen 1 (Frankfurt am Main 2020). — Juliane Haubold-Stolle, Thomas Kersting et al., Ausgeschlossen. Archäologie der NS-Zwangslager (Berlin 2020). — Wolfgang David, 18. März 1944 – Zerstörung des Museums für heimische Vor- und Frühgeschichte, Frankfurt am Main. hessenArchäologie 2024. Jahrbuch für Archäologie und Paläontologie in Hessen 2024 (Wiesbaden 2025) 282–287.
- [2] Wolfgang David (Hrsg.), Spuren der Steine. Skulpturen von Friedhelm Welge. Archäologisches Museum Frankfurt – Publikationen 7 (Frankfurt am Main 2024).
- [3] Verena Smit, Im Glanze Heiliger Stätten – St. Leonhard in Frankfurt am Main. Archäologisches Museum Frankfurt – Publikationen 3 (Frankfurt am Main 2021).



Einführung

Die „Archäologie der Gedanken“ ist ein Projekt der in Hamburg lebenden Künstlerin Dagmar Schuldt. Über Jahre hinweg entwickelte sie eine Ausstellung, die speziell auf die Situation des Archäologischen Museums Frankfurt und des Stadtteils Niederrad sowie auf den angrenzenden Stadtwald konzentriert ist.

Obwohl es starke Bezüge zum öffentlichen Raum gibt, sind die vier ausgestellten Werkkapitel und somit das Publikum hauptsächlich auf die Räume des Museums fokussiert. In den verschiedenen Baukörpern des ehemaligen Karmeliterklosters, der Kirche und des im Jahr 1989 fertiggestellten Anbaus von Josef Paul Kleihues (Kleihues + Kleihues) kann das Publikum die Beziehungen zwischen den künstlerischen Werken als beispielsweise Interventionen, Kommentierungen, Erinnerungsmodelle, Überarbeitungen oder Ergänzungen wahrnehmen. Darüber hinaus kann man den ersten Ausstellungsteil mit den Stempelstelen sowie den Stadtraum vor Ort partizipativ erleben.

Neben all dem Sichtbaren werden wir auch an das Unsichtbare erinnert, das oft durch Vergessen – aus welchen Gründen auch immer – nicht mehr auf den wahrnehmbaren Oberflächen erscheint. Jedoch existiert auch das Unsichtbare, und vergleichbar mit den Mitteln der Archäologie müssen wir von der Horizontalen in die Vertikale abweichen, um im Boden und in uns in die Tiefe vorzudringen und andere Erfahrungs-, Erinnerungs- und Bewusstseins-schätze zu bergen, als dies sonst möglich wäre.

Der Künstlerin ist das Unsichtbare ebenso wichtig wie das Sichtbare, und so arbeitet sie konsequent und kontinuierlich an der Wahrnehmung von Geschichte, Archäologie, Kanonisierung sowie an individuellem und gemeinschaftlichem Erinnern.

Mit einem Flyer, einer Kunstkarte und diesem Katalog begeben sich die Besucher auf eine Reise in die „Archäologie der Gedanken“.

Claus Friede

Introduction

The “Archaeology of Thoughts” is a project by Hamburg-based artist Dagmar Schuldt. Over the course of several years, she developed an exhibition that focuses specifically on the situation of the Frankfurt Archeological Museum and the suburb of Niederrad, as well as the adjacent city forest.

Although there are strong references to public space, the four chapters of the exhibition and thus the audience are mainly focused on the museum’s rooms. In the various buildings of the former Carmelite monastery, the church, and the extension completed in 1989 by Josef Paul Kleihues (Kleihues + Kleihues), the audience can perceive the relationships between the artistic works,

such as interventions, commentaries, models of memory, revisions, or additions. Additionally, the first part of the exhibition, featuring the stamp steles and urban space, can be experienced in a participatory manner on-site.

In addition to all that is visible, we are also reminded of the invisible, which often no longer appears on the perceptible surfaces due to oblivion, for whatever reason. However, the invisible also exists, and, comparable to the methods of archaeology, we must deviate from the horizontal to the vertical to penetrate the depths of the ground and within ourselves, uncovering other treasures of experience, memory, and consciousness that would otherwise be impossible.

The invisible is just as important to the artist as the visible, and so she works consistently and continuously on the perception of history, archaeology, canonization, and individual and collective memory.

With a flyer, an art card, and this catalog, visitors embark on a journey into the “Archaeology of Thoughts.”

Claus Friede





Gedankengänge zum Sichtbaren



Die Künstlerin Dagmar Schuldt untersucht in ihren Werken die Konstruktion und Wirkung von Wahrnehmung unserer Geschichte. Seit vielen Jahren beschäftigt sie sich mit Phänomenen der Erinnerungskultur, mit Fragen zur Archäologie und Geschichte sowie mit der Spurensuche und -sammlung.

Was passiert, wenn wir den Blick auf die kanonische Geschichte verändern und die Narrative aus anderen Sichtwinkeln formulieren? Aus welchen Fragmenten der Wahrnehmung ist unsere Erzählung von Geschichte entstanden? Wie wird unsere Erinnerung die Zukunft prägen? Dies sind nur einige wenige Fragen, denen die Künstlerin nachgeht.

In der künstlerischen Arbeit von Dagmar Schuldt findet daher nicht nur das Bewahrte, Offensichtliche und Sichtbare einen Platz, sondern insbesondere das, was wir nicht mehr sehen und wahrnehmen, erinnern können oder wollen.

Im deutschen Begriff „Geschichte“ ist der der „Schichtung“ inbegriffen. Das Schichten von Zeit, von Ereignissen und Vorkommnissen auf einer horizontalen wie vertikalen Achse kann vor unserem inneren Auge zu einem dreidimensionalen Konstrukt werden – wie eine Skulptur, die sich ständig und immer weiter ausdehnt und verändert. Welche Punkte und Schichten als geschichtsträchtig angesehen werden, ist von vielerlei Forschungen, Funden, Überlegungen, Über-einkünften und Interpretationen sowie von Ideologien und Macht-verhältnissen abhängig. Immer wieder müssen wir feststellen, dass wir bestimmte geschichtliche Ereignisse relativieren oder sogar umschreiben müssen, weil sich neue Funde, Entdeckungen und Zuordnungen ergeben. Selbst innerhalb der Fachgebiete der Archäologie, Geschichts-, Natur- und Sozialwissenschaft sowie Forensik gibt es sich widersprechende Auffassungen [1] und Beurteilungen. Die Archäologie, die sich mit Hinterlassenschaften vorangegangener

und Unsichtbaren

Generationen beschäftigt, muss zunächst ganz pragmatisch Schichten abtragen, um an Residuen heranzukommen. Fundstücke geben uns Auskunft über Kultur, Religion, Lebensumstände, Ernährungsgewohnheiten, landwirtschaftliches, handwerkliches und militärisches Können, über Handelswege und vieles mehr. Absolutes unumstößliches und voll umfängliches Wissen gibt es recht selten. Noch immer sind – im übertragenen Sinn – auf dem archäologischen Globus weiße Flecken.

Diese heterogenen Eckpunkte sind ein idealer Nährboden für eine künstlerische Annäherung, weil sie nicht wissenschaftliche Ergebnisse ins Zentrum des Projekts „Archäologie der Gedanken“ stellen. Im Zentrum steht ein Raum von unterschiedlichen Wirklichkeiten (nicht Realitäten). Wirklichkeiten haben Wirkung. Sie sind von uns gesetzte Wahrnehmungen, Interpretationen und Infragestellungen der Realität. Die ursprüngliche Einsicht des Begriffsschöpfers von „Wirklichkeit“ – nämlich des Theologen, Philosophen und Übersetzers des Spätmittelalters, Meister Eckhart [2] – ließe sich wohl mit Hilfe des Mottos zusammenfassen, dass „Wirklichkeit“ alles sei, was „wirkt“. – Das beinhaltet auch, Veränderung zu bewirken.

Thoughts on the visible and invisible

In her work, artist Dagmar Schuldt explores the construction and impact of our perception of history. For many years, she has been preoccupied with phenomena of memory culture, questions of archaeology and history, and the search for and collection of traces.

What happens when we change our view of canonical history and formulate narratives from different perspectives? From which fragments of perception has our narrative of history emerged? How will our memory shape the future? These are just a few of the questions the artist explores.

Dagmar Schuldt's artistic work, therefore, not only finds a place for what has been preserved, what is visible, but also, in particular, for what we can no longer see and perceive, remember, or want to remember.

The German term "Geschichte" (history) encompasses the concept of "layering." The layering of time, events, and occurrences on a horizontal and vertical axis can become a three-dimensional construct in our mind's eye – like a sculpture that is constantly expanding and changing. The points and layers considered historically significant depend on a wide range of research, findings, considerations, agreements, interpretations, as well as ideologies and power relations. Time and again, we find that we must relativize or even rewrite certain historical events due to new findings, discoveries, and classifications. Even within the fields of archaeology, history, natural and social sciences, and forensics, there are conflicting views [1] and assessments. Archaeology, which deals with the legacies of previous generations, must first pragmatically remove layers to access the residues. Finds provide us with information about culture, religion, living conditions, dietary habits, agricultural, craft, and military skills, trade routes, and much more. Absolute, irrefutable, and comprehensive knowledge is quite rare. There are still, in a figurative sense, blank spots on the archeological map.

These heterogeneous cornerstones provide an ideal breeding ground for an artistic approach, as they do not prioritize scientific results at the center of the "Archaeology of Thoughts" project. At the center is a space of different "Wirklichkeiten" (a combination of the words "actualities" and "realities"). "Wirklichkeit" has an effect. They are our perceptions, interpretations, and questioning of reality. The original insight of the creator of the term "Wirklichkeit" – namely, the theologian, philosopher, and translator of the late Middle Ages, Meister Eckhart [2] – could probably be summarized with the motto that "reality, and actuality" is everything that "has an effect". This also includes bringing about change.

The art historian and cultural scientist Aby Warburg spoke of the "afterlife" [3] of pictorial motifs and questioned the developmental historical consensus that prevailed at the time. His basic assumption was that borrowings and adaptations in culture do not only take place visually, but that part of the original meaning and the original space of thought always remains, whether intentionally or unintentionally. [4] To arrive at such perspectives and insights, Warburg had to uncover buried, deeper, and from today's perspective, transcultural layers.

In this sense, one can also speak of an effective "afterlife" of forms of image and meaning in this exhibition.

This is where the title of the interdisciplinary and cross-genre project "Archaeology of Thoughts – On the Art of the Visible and Invisible" comes in. Thoughts are known to be free [5] – an idea that was already formulated in Roman antiquity and extends through the Middle Ages into modern times. The "Archaeology of Thoughts" connects science with the public in its own way. We become archeologists ourselves, digging deep within ourselves to uncover and connect our thoughts with memories and experiences, as well as what we have learned, known, and experienced. And we confront our thoughts with those of others through text, language, images, and other means.

Furthermore, the "Archaeology of Thoughts" specifically connects the Archeological Museum Frankfurt-M. with the southwestern urban area, with sites, places, areas, and historical events in the suburb of Niederrad and the city forest. Focusing on today's relatively decentralized locations in the center of an artistic debate in Frankfurt helps to define the city and its inhabitants differently, involving them and placing them – and itself – on an equal footing. The supposed periphery becomes the center.

Frankfurt and its surroundings have been traversed and settled by people of different origins and cultures for thousands of years. Whether Celts or Romans, Alamanni and Franks, Bavarians, Dutch as well as Jewish immigrants, Swedes, French, and Prussians, they all shaped the city and its history.

Der Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler Aby Warburg sprach vom „Nachleben“ [3] von Bildmotiven und hinterfragte die damals geltende entwicklungsgeschichtliche Übereinkunft. Seine Grundannahme war, dass An- und Entlehnungen in der Kultur sich nicht nur visuell vollziehen, sondern dass immer auch ein Teil des originalen Bedeutungsgehaltes und des ursprünglichen Gedankenraums, beabsichtigt oder auch unbeabsichtigt, erhalten bleibt [4]. Um zu solchen Perspektiven und Erkenntnissen zu gelangen, musste Warburg verschüttete, tiefere – und aus heutiger Sicht – transkulturelle Schichten freilegen.

In diesem Sinne kann man auch bei dieser Ausstellung von einem wirksamen „Nachleben“ von Bild- und Bedeutungsformen sprechen.

Hier setzt der Titel des interdisziplinären und genreübergreifenden Projekts „Archäologie der Gedanken – Von der Kunst des Sichtbaren und Unsichtbaren“ an. Die Gedanken sind bekanntlich frei [5] – eine Idee, die bereits in der römischen Antike formuliert wurde und über das Mittelalter in die Neuzeit reicht. Die „Archäologie der Gedanken“ verbindet die Wissenschaft mit dem Publikum auf eigene Weise. Wir werden selbst zu Archäologen, graben in uns, legen frei, verbinden unsere Gedanken mit Erinnerungen und Erfahrungen, mit Erlerntem, Wissen und Erlebtem. Und wir konfrontieren unsere Gedanken via Text, Sprache, Bild etc. mit denen anderer.

Darüber hinaus verbindet die „Archäologie der Gedanken“ ganz konkret das Archäologische Museum Frankfurt/M. mit dem südwestlichen Stadtraum, mit Stellen, Orten, Gebieten und historischen Begebenheiten in Niederrad und dem Stadtwald. Gerade die heute eher dezentralen Orte in den Mittelpunkt einer künstlerischen Auseinandersetzung im Zentrum Frankfurts zu thematisieren, formuliert die Stadt und ihre Bewohner auf eine andere Weise mit, bezieht sie ein und setzt sie – und sich – auf Augenhöhe. Der vermeintliche Rand wird zum Zentrum.

Frankfurt und seine Umgebung werden seit Jahrtausenden von Menschen unterschiedlicher Herkunft und Kulturen durchquert und besiedelt. Ob Kelten oder Römer, Alamannen und Franken, Bayern, niederländische und jüdische Einwanderer, Schweden, Franzosen und Preußen, sie alle prägten die Stadt und die Geschichtsschreibung.





Es entstanden erste vorrömische Wege, später Straßen, Handelsrouten, Pilgerwege, Verkehrs- und Kommunikationsknotenpunkte, die die Stadt und ihre Geschichte bis heute definieren und einen Austausch von Gedanken ermöglicht haben. Heute ist Frankfurt/M. nicht nur ein Finanzzentrum, Handelsplatz und kontinentaler Hub, sondern es ist ein europäischer Daten-Hotspot, einer der größten Internet-Knotenpunkte der Welt – mit 10 Terrabyte Datenvolumen pro Sekunde [6] –, der unterirdisch und für uns unsichtbar Informationen fließen lässt.

Seit jeher bringen bis heute Menschen unterschiedlicher Kulturen und Herkunft verschiedene Gedankenmodelle und Ideen mit und tauschen sich untereinander aus.

Der Begriff „Gedanke“ wird von der Künstlerin Dagmar Schuldt sowohl als Denken in der Vergangenheit angesehen als auch als andauernder Vorgang sowie als denkoperatives Resultat. Ihre Überlegungen projiziert sie jenseits der Welt des kognitiv Psychischen, Immateriellen auf ein symbolisches sich verzweigendes Wegenetz. Damit werden Archäologie und Geschichte von ihr als Landschaft [7], Kommunikations- und Kulturraum wahrgenommen.

In der Ausstellung komprimiert die Künstlerin städtische und landschaftliche Orte und macht sie als Wege- und Gedankennetzwerke erfahrbar. Faktisch nutzt sie Kopien historischer Karten, die sie überarbeitet, wodurch sie teilweise historische Wegenetze und Verbindungen sichtbar werden lässt und ihnen Patina sowie eine neue Materialität und Schichtungen verleiht. Darüber hinaus entstehen von der Künstlerin provozierte Bruchlinien in den Lackschichten und der Firnis auf den Bildoberflächen, die so zu einem nunmehr erkennbaren, vermeintlichen und feinadrigen neuen Netzwerk werden. In der Keramik spricht man von Krakelee, zufälligen Haarriss-Prozessen durch (Temperatur-)Spannungen in der Oberflächenglasur, die Alterung suggerieren. Einen vergleichbaren Effekt schafft Dagmar Schuldt auf ihrer Kartografie. Unter dem Begriff „Zeichnung“ lassen sich dann unterschiedliche Typen subsummieren: Zunächst gibt es die bereits existente Zeichnung, die der Karte, mit eingezeichneten Flüssen, Wäldern, Siedlungen etc. Hinzu kommen die Zeichnungsspuren, die die Künstlerin darüber setzt und die sich klassisch als Linien abheben, und schließlich jene, die sich haptisch ergeben durch Ritzungen, Krater und Oberflächenbruchlinien.

First came pre-Roman paths, then roads, trade routes, pilgrimage routes, and transport and communication hubs, which continue to define the city and its history to this day, enabling the exchange of ideas. Today, Frankfurt am Main is not only a financial center, trading place, and continental hub, but it is also a European data hotspot, one of the largest Internet hubs in the world – with 10 terabytes of data volume per second [6] – which allows information to flow underground and invisibly to us.

Since time immemorial, people from diverse cultures and origins have brought and continue to bring with them various models of thought and ideas, exchanging them with one another.

The artist Dagmar Schuldt views the term "thought" as thinking in the past, as an ongoing process, and as a result of thinking. She projects her reflections beyond the world of the cognitive, the immaterial, onto a symbolic, branching network of paths. In this way, she perceives archaeology and history as a landscape [7], a space for communication and culture.

In the exhibition, the artist condenses urban and rural locations, making them tangible as networks of paths and thoughts. In fact, she uses copies of historical maps, which she reworks, thereby revealing some historical networks of paths and connections and giving them patina as well as a new materiality and layering. In addition, the artist creates provocative fault lines in the layers of paint and varnish on the picture surfaces, which thus become a now recognizable, supposed, and finely grained new network. In ceramics, this is referred to as craquelure, random hairline cracks caused by (temperature) stresses in the surface glaze, which suggest aging. Dagmar Schuldt creates a similar effect in her cartography. The term "drawing" can be used to encompass different types: first, there is the existing drawing, the map itself, with rivers, forests, settlements, and other features marked on it. Then there are the traces of drawing that the artist superimposes on it, which stand out classically as lines, and finally those that result haptically from scratches, craters, and surface fault lines.

Thanks to navigation and GPS-supported modes of representation, the landscape has become a familiar symbol of orientation for us: Schuldts artistic gaze springs from a bird's-eye view, becoming graphic, fragmentary, two-dimensional, and flat. And yet, the works possess depth and a spatial character. The substrate exhibits signs of use, including folding and creasing, and is corrugated, suggesting a possible history of its own handling.

The artist refers to the group of works, which is exhibited in display cases in the foyer, as "Cartography of an Interstitial Space." In addition to the classic presentation of a map unfolded in its entirety, others are partially folded – and will remain so. The latter maps appear three-dimensional, more object-like, and refer to the archeological layers whose spatial and analytical information is not (yet) visible but exists.

Dagmar Schuldt is always flexible in her work, connecting widely separated eras, filling temporal gaps, and linking them as historical and contemporary places and circumstances, leading the audience to mostly unknown places. The fragmentary and selective nature of her work is not subject to chance; it produces its own narrative of history, memory, and representation. It is by no means about completeness, enlightenment, and definition, but about connections, associations, questioning the authority of interpretation – especially in today's media age – and intellectual freedom.

We are all familiar with the phenomenon of pilgrimage – traveling on foot or by means of transport, making a pilgrimage to spiritual places, often over long periods of time, whether alone or in a group. Pilgrimage is a tradition known in many cultures and on various continents. It is never just about reaching the destination, but about inner reflection, contemplation, a sense of belonging and identity, the affirmation of religiousness, the hardships of the journey, curiosity about something foreign and new in search of meaning, enlightenment, or unexpected experiences and encounters.

Many pilgrimages involve so-called pilgrim passports or certificates in which stamps can be collected to mark the distances traveled and places visited. These serve as documentation, proof of existence, support, and mementos.

Landschaft wird hier für uns – dank Navigations- und GPS-gestützter Darstellungsweisen mittlerweile zur gewohnten Orientierungssymbolik: Schuldts künstlerischer Blick entspringt der Vogelperspektive, wird zeichnerisch, ausschnittshaft, flächig und flach. Und dennoch haben die Werke Tiefe und räumlichen Charakter. Das Trägermaterial weist vorgebliche Gebrauchs-, Falt- und Knickspuren auf, ist gewellt und birgt eine mögliche eigene Geschichte seiner Handhabung.

„Kartografie eines Zwischenraums“ nennt die Künstlerin die Werkgruppe, die in Vitrinen im Foyer ausgestellt ist. Neben der klassischen Präsentationsweise einer im Ganzen aufgefalteten Karte gibt es weitere, die teilgefaltet sind – und bleiben werden. Letztgenannte Karten erscheinen dreidimensional, objektähnlich und verweisen auf die archäologischen Schichtungen, deren raumbezogene und analytische Information (noch) nicht sichtbar, aber existent ist.

Dagmar Schuldt ist in ihren Werken immer flexibel, sie verbindet weit auseinanderliegende Epochen miteinander, füllt zeitliche Zwischenräume, verbindet diese als historische und gegenwärtige Orte und Gegebenheiten und führt das Publikum an zumeist unbekannte Orte. Das Fragmentarische und Selektive in ihrem Werk unterliegt dabei nicht etwas Zufälligem, sondern produziert eine eigene Geschichts-, Erinnerungs- und Repräsentationserzählung. Dabei geht es keinesfalls um Vollständigkeit, Aufklärung und Festlegung, sondern um Verbindungen, Assoziationen, das Infragestellen von Deutungshoheiten – gerade im heutigen medialen Zeitalter – und geistigen Freiraum.

Wir alle kennen das Phänomen der Wanderung – des Reisens zu Fuß oder mit einem Transportmittel –, der Pilgerschaft oder Wallfahrt an spirituelle Orte, oft über längere Zeiträume hinweg, ob allein oder in einer Gruppe. Pilgern ist in vielen Kulturen und auf vielen Kontinenten bekannt. Es geht nie allein um das Erreichen des Zielortes, sondern um die innere Einkehr, das (Nach-)denken, das Gefühl von Zugehörigkeit und Identität, die Bestätigung von Religiosität, die Mühsal des Weges, die Neugier auf etwas Fremdes, Neues auf der Suche nach Sinngebung, Erleuchtung oder unerwarteten Erlebnissen und Begegnungen.

Bei vielen Pilgerschaften gibt es sogenannte Pilgerpässe oder Urkunden, in denen Stempelabdrücke der absolvierten Wegstrecken und Orte gesammelt werden können. Sie dienen der Dokumentation, dem Existenznachweis, der Unterstützung und der Erinnerung.

Die Künstlerin nutzt dieses bekannte Verfahren für ihre Arbeit. Die Besucher erhalten im Museum eine von ihr entwickelte ausfaltbare Kunstlandkarte, die bewusst an eine Wander- oder Pilgerkarte erinnert. Diese verbindet über jeweils eine Abbildung und ein „Wortwerk“ [8] sieben Orte in Niederrad und dem Stadtwald, sodass zunächst eine imaginäre Route entsteht. Die Besucher haben im Museum die Möglichkeit, selbst Stempelabdrücke auf der Karte zu hinterlassen und diese später als Kunstwerk oder Andenken oder als Vorlage für eine analoge Wanderung mitzunehmen.

Für die Ausstellung im Archäologischen Museum hat Dagmar Schuldt sieben aus Cortenstahl gefertigte Stelen für die sieben Orte produziert. Unter der aufklappbaren Abdeckplatte befindet sich jeweils ein individueller Stempel, dessen künstlerisches Motiv sich auf die Verortungen und deren archäologischen und historischen Gehalt bezieht.

Dass die Stelen nicht direkt an den Orten im Außenraum platziert wurden, hat sowohl inhaltliche als auch pragmatische Gründe.

Einen Grund nannte ich zuvor schon – er lautet sinngemäß: „Den Rand ins Zentrum und das Zentrum an den Rand holen“. Um einer Zersplitterung vorzubeugen und eine mögliche Fragmentierung des Werks zu vermeiden, entschied sich die Künstlerin während des anfänglichen Planungsprozesses, alle Stelen an einem Ort, nämlich im Museum, zu versammeln. Damit kreierte sie eine fiktionale Erweiterung des Wanderwegs frei von touristischen Aspekten und begann zugleich, sich künstlerisch ein Vorstadtgebiet zu erschließen, das den meisten Menschen als Naherholungsgebiet bekannt ist. Die Erfahrung, die sich aus ihren eigenen Wanderungen für alle im Projekt gewählten Orte ergab, wurde zu einem Lernprozess. Dagmar Schuldt wurde klar, dass die vorhandene Unsichtbarkeit eines konkreten Ortes im Außenraum nicht mit einer Stele ausreichend sichtbar gemacht werden kann. Außerdem sollten die Stelen weder zu einer bloßen Beschilderung als Kommentar verblassen, die mit anderen Konkurrenzobjekten im Außenraum um die Aufmerksamkeit der Besucher rangen, noch sollten sie Verunstaltung, Diebstahl oder Zerstörung ausgesetzt sein.

The artist uses this familiar method in her work. Visitors to the museum receive a foldout art map designed by her, which is deliberately reminiscent of a hiking or pilgrimage map. This map connects seven locations in Niederrad and the city forest via an illustration and a "word work", [8] initially creating an imaginary route. Visitors to the museum have the opportunity to leave their own stamp impressions on the map and take it with them later as a work of art, a souvenir, or a template for an analog hike.

For the exhibition at the Archeological Museum, Dagmar Schuldt has produced seven steles made of Corten steel, one for each of the seven locations. Under the hinged cover plate is an individual stamp, whose artistic motif and color reference the locations and their archeological and historical significance.

There are both content-related and pragmatic reasons why the steles were not placed directly at the locations in the outdoor area.

I already mentioned one reason earlier – it is essentially "Bringing the periphery to the center and the center to the periphery". To prevent fragmentation and avoid a possible division of the work, the artist decided during the initial planning process to gather all the steles in one place, namely the museum. In doing so, she created a fictional extension of the hiking trail free of tourist aspects and, at the same time, began to artistically explore a suburban area known to most people as a local recreation area. The experience gained from her own hikes to all the locations chosen for the project became a learning process. Dagmar Schuldt realized that the existing invisibility of a specific area in the outdoor space could not be made sufficiently visible with a stela. Furthermore, the steles should neither fade into mere signage, competing with other objects in the outdoor space for visitors' attention, nor should they be exposed to defacement, theft, or destruction.



Die Platzierung der Stelen im Museum holt dennoch, oder vielleicht auch gerade auf Grund dieser Entscheidung, die konkreten geschichtsträchtigen Orte zurück in unser Bewusstsein und regt uns dazu an, die im Werk benannten Stellen realiter zu erkunden, sie zu besuchen oder zu erwandern. Die Beschäftigung mit der Historie und der heutigen Situation, auf die sich die sieben Stelenpunkte (Karmeliter, Waldfried, Gundweg, Schäferstein, Tiroler Schneise, Paul Gerhard und Hügelgrab) [9] beziehen, führt zu einer selektiven, eigengedanklichen, stadtrealistischen, künstlerischen, psychischen und verzweigten Struktur. Letztere ist zwar zeitlich saltatorischer Natur, zwingt uns aber grundsätzlich dazu, unseren Umgang mit heutigen urbanen Aneignungen, Benennungen, geschichtlichen Hintergründen, Veränderungen sowie mit Teilwahrnehmungen, Desinteresse und mit in Vergessenheit Geratenem zu überdenken.

Nevertheless, or perhaps precisely because of this decision, the placement of the steles in the museum brings the specific historical locations back into our consciousness. It encourages us to explore the places named in the work in reality, to visit them or hike to them. Engaging with the history and current situation to which the seven stele points (Karmeliter, Waldfried, Gundweg, Schäferstein, Tiroler Schneise, Paul Gerhard, and Hügelgrab) [9] refer leads to a selective, self-reflective, urban-realistic, artistic, psychological, and ramified structure. Although the latter is of a saltatory nature in terms of time, it fundamentally forces us to rethink our approach to today's urban appropriations, names, historical backgrounds, changes, as well as partial perceptions, disinterest, and things that have been forgotten.

Eine der Ausstellungsstationen ist mit „Gedankengang“ betitelt und bezieht sich auf ein Werk, das Dagmar Schuldt in einer ähnlichen Weise bereits 2021 im Museum für Hamburgische Geschichte ausgestellt hat. Es verweist somit auf die Kontinuität ihres Werkbegriffs und dessen innovative Inhalte.



One of the exhibition stations is titled "Train of Thought" and refers to a work that Dagmar Schuldt also exhibited differently at the Museum of Hamburg History (Museum für Hamburgische Geschichte) in 2021. It thus refers to the continuity of her concept of work and its innovative content.

At this station, the artist presents a seven-meter-long mosaic made of historical tile fragments, onto which she had her own drawings fired in blue glaze. These drawings are part of both her own memory and that of collective history, as the tile fragments come from houses destroyed during World War II. While every German city has either mountains of rubble or storage sites for war debris [10] that were created during and after the World War II, the destruction [11] of the former Carmelite monastery and today's city archive and museum forms a historically reconstructable bridge in terms of content and theme in the equally symbolic and physically traversable "train of thought" in Frankfurt.

Another such connection between Schuldt's Frankfurt and Hamburg exhibitions is established by a video work that can be seen on a large screen in the choir room.

The tile fragments, arranged to form a "Train of Thought", are shown in the video "Layer – by Layer – Restacking" (Schicht – um Schicht – Umschichten) in various local contexts. These include the collection of the Museum of Hamburg History [12] and the beach of the Lower Saxony municipality of Jork. Rubble from the great fire of Hamburg in 1842 and war debris from after 1945 were dumped here along eight kilometers of the southern bank of the river Elbe [13]. Dagmar Schuldt laid out 300 historical tile fragments with the burnt-in drawings along the waterline in her hometown of Hamburg for a few hours and captured this artistic performance on film.

An dieser Werkstation präsentiert die Künstlerin ein sieben Meter langes Mosaik aus historischen Fliesenbruchstücken, auf die die Künstlerin in blauer Glasurfarbe von ihr eigens angefertigte Zeichnungen brennen ließ. Diese Zeichnungen sind sowohl Teil ihrer eigenen Erinnerung als auch derjenigen der kollektiven Geschichte, stammen jene Fliesenfragmente doch von im Zweiten Weltkrieg zerstörten Häusern. Während jede deutsche Stadt entweder über Trümmerberge oder Ablageorte von Kriegsschutt [10], die während und nach dem Zweiten Weltkrieg angelegt wurden, verfügt, so bildet beim ebenso sinnbildlichen wie physisch durchschreitbaren „Gedankengang“ in Frankfurt die Zerstörung [11] des ehemaligen Karmeliterklosters und heutigen Stadtarchivs und Museums eine inhaltlich und thematisch historisch rekonstruierbare Brücke.

Eine weitere solche Verbindungslinie zwischen Schuldts Frankfurter und der Hamburger Ausstellung stellt ein Videowerk her, das auf einem großen Bildschirm im Chorraum zu sehen ist.

Die zum „Gedankengang“ ausgelegten Fliesenfragmente werden in dem Video „Schicht – um Schicht – Umschichten“ in unterschiedlichen örtlichen Bezügen gezeigt. Dazu gehört u.a. die Sammlung des Museums für Hamburgische Geschichte [12] sowie der Strand der niedersächsischen Gemeinde Jork. Schuttreste nach dem großen Brand von Hamburg 1842 sowie Kriegstrümmer nach 1945 waren hier über acht Kilometer entlang des Südufers der Elbe abgeladen worden [13]. Dagmar Schuldt legte in ihrer Heimatstadt Hamburg 300 historische Fliesenfragmente mit den eingebrannten Zeichnungen für einige Stunden entlang der Wasserlinie aus und hielt diese künstlerische Performance filmisch fest.



Wie in Hamburg so wurden auch in Frankfurt [14] an verschiedenen Stellen in und am Rande der Stadt Kriegstrümmer entsorgt, die heute archäologisch von Interesse sind oder wären.

Vom Frankfurter „Monte Scherbelino“ ist kaum etwas übrig geblieben, da die Trümmerreste bis in die 1980er Jahre weiterverwertet wurden.

In Dagmar Schuldts Werk überlagern sich Erlerntes, Erinnertes, Assoziiertes und Vergessenes schichtweise und setzen sich zu einem reaktivierten Bild von Geschichte gegenwartsbezogen zusammen.

Die Elemente der Ausstellung „Archäologie der Gedanken“ ordnen sich neu, werden unterschiedlich kontextualisiert und tragen auf diese Weise zur kontinuierlichen Veränderung unseres Erinnerns und des Gedächtnisses im Sinne von Aby Warburgs „Nachleben“ bei.

Claus Friede

As in Hamburg, war debris that is or would be of archeological interest today was also disposed of at various locations in and around Frankfurt. [14]

Hardly anything remains of Frankfurt's "Monte Scherbelino" (Mount Debris) because the rubble was recycled until the 1980s.

In Dagmar Schuldt's work, what has been learned, remembered, associated, and forgotten overlaps in layers and combines to form a reactivated image of history with a contemporary relevance.

The elements of the exhibition "Archaeology of Thoughts" are rearranged and contextualized differently, thereby contributing to the continuous transformation of our recollection and memory in the sense of Aby Warburg's concept of "afterlife".

Claus Friede

Fußnoten

- [1] Nur eines von mehreren Beispielen ist der Historikerstreit von 1986/87. Dieser war eine zeitgeschichtliche Debatte in der Bundesrepublik Deutschland um die Singularität des Holocausts und die Frage, welche Rolle dieser für ein identitätsstiftendes Geschichtsbild Deutschlands spielen soll.
- [2] Eckhart von Hochheim (um 1260 –1328).
- [3] Aby M. Warburg (1866 –1929) beschäftigte nicht nur das „Nachleben“ historischer Bildmotive, sondern vor allem den Vorgang der Übernahme selbst.
- [4] Vgl.: Nachwort von Pablo Schneider in: Aby Warburg: Nachhall der Antike. Zwei Untersuchungen. Zürich 2012.
- [5] Nachweislich bei Cicero in seinem Werk Pro Milone, später bei Walther von der Vogelweide (um 1170–1230) und Vrïgedanc (um 1233) bis zu den Schlesischen Volksliedern von 1842.
- [6] Quelle: DE-Cix (Deutsche Commercial Internet Exchange) ist ein Internetknotenbetreiber mit Hauptsitz in Frankfurt am Main.
- [7] Im Sinn der Beschaffenheit und Kultivierung von Land, im Gegensatz zu einem rein topografischen Gebilde.
- [8] Der Begriff „Wortwerk“ wird in diesem Zusammenhang als literarisch, lyrischer und künstlerischer Text verstanden. Er bezieht sich auf die Spracharbeiten – „Wortwerke“ genannt – des Künstlers Franz Erhard Walther, die er ab den 1970er Jahren entwickelte.
- [9] Die von der Künstlerin ausgewählten Stelenorte wurden über einen längeren Zeitraum durch Aufsuchen, Hintergrundinformationen, Dokumente, historische Landkarten, Museumsbesuche etc. festgelegt.
- [10] Bekannt ist der 1943 in Frankfurt angelegte und im Volksmund sogenannte „Monte Scherbelino“ im Osten der Stadt. Es gab bereits den in den 1920er-Jahren angelegten ersten „Monte Scherbelino“ für Abrissgut. Dieser existierte im Süden der Stadt und wurde nach 1945 nur in geringem Umfang als Deponie für Trümmer des Bombenkrieges genutzt.
- [11] Dagmar Schuldt entschied sich auch auf Grund einer historischen Fotografie, die die ausgebrannte und teilzerstörte Halle der Karmeliterkirche nach dem Bombenangriff vom 22. März 1944 zeigt, den „Gedankengang“ im Mittelschiff auszulegen.
- [12] Vgl.: Publikation; Dagmar Schuldt: Erinnerungsmosaik – Zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte. Hamburg 2021.
- [13] Quelle: Forschungszwischenbericht von Kreisarchäologe Daniel Nösler (Amt für Planung, Klimaschutz und Kultur, Schloss Agathenburg) für den Landkreis Stade, ab 2011 (<https://ausgrabung-aktuell.museen-stade.de/>) und Artikel: Björn Carstens: Hier ruht das alte Hamburg in Kreiszeitung vom 7. Februar 2014, https://www.kreiszeitung-wochenblatt.de/jork/c-panorama/hier-ruht-das-alte-hamburg_a31510.
- [14] Die 1945 gegründete Trümmerverwertungsgesellschaft (TVG) lud in Frankfurt/M. die ca. 13 Millionen Kubikmeter Kriegsschutt an verschiedenen Stellen ab. Als Trümmer wurde alles bezeichnet was zu 70% bis vollkommen zerstört war. Trümmergut ging per Beschlagnahme in den Besitz der Stadt über. 1964 wurde der TVG-Betrieb eingestellt.

Footnotes

- [1] Just one of several examples is the Historikerstreit (historians' dispute) of 1986/87. This was a contemporary historical debate in the Federal Republic of Germany about the uniqueness of the Holocaust and the question of what role it should play in shaping Germany's identity-forming view of history.
- [2] Eckhart von Hochheim, (c. 1260–1328)
- [3] Aby M. Warburg (1866–1929) was concerned not only with the 'afterlife' of historical pictorial motifs, but above all with the process of appropriation itself.
- [4] See: Afterword by Pablo Schneider in: Aby Warburg Nachhall der Antike. Zwei Untersuchungen. Zurich 2012.
- [5] Evident in Cicero's work Pro Milone, later in Walther von der Vogelweide (c. 1170–1230) and Vrïgedanc (c. 1233), up to the Silesian folk songs of 1842.
- [6] Source: DE-Cix (Deutsche Commercial Internet Exchange) is an internet exchange operator headquartered in Frankfurt am Main.
- [7] In the sense of the nature and cultivation of land, as opposed to a purely topographical entity.
- [8] In this context, the term "Wortwerk" (word work) refers to literary, lyrical, and artistic texts. It refers to the language works – called "Wortwerke" – of the artist Franz Erhard Walther, which he developed from the 1970s onwards.
- [9] The stele locations selected by the artist were determined over time through research, background information, documents, historical maps, and visits to museums.
- [10] One well-known location is the "Monte Scherbelino" in the east of the city, which was created in Frankfurt in 1943. The first "Monte Scherbelino" for demolition waste was made in the 1920s. It was located in the south of the city and was used to a limited extent after 1945 as a landfill site for war rubble.
- [11] Dagmar Schuldt also decided to lay out the "Train of Thought" in the central nave, based on a historical photograph showing the burnt-out and partially destroyed hall of the Carmelite Church after the March 22, 1944, bombing raid.
- [12] See: Publication; Dagmar Schuldt: Erinnerungsmosaik – Zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte (Memory Mosaic – On the Perception and Narrative of History), Hamburg 2021.
- [13] Source: Interim research report by district archeologist Daniel Nösler (Office for Planning, Climate Protection and Culture, Agathenburg Castle) for the district of Stade, from 2011 (<https://ausgrabungaktuell.museen-stade.de/>) and article: Björn Carstens: Here lies old Hamburg in Kreiszeitung newspaper dated 7 February 2014, https://www.kreiszeitung-wochenblatt.de/jork/c-panorama/hierruht-das-alte-hamburg_a31510.
- [14] The Trümmerverwertungsgesellschaft (TVG), founded in 1945, dumped approximately 13 million cubic meters of war rubble at various locations in Frankfurt am Main. Anything that was 70% destroyed was classified as rubble. The wreckage became the property of the city through confiscation. In 1964, the TVG ceased operations.





Archäologisches

- Präkambrium
- Römische Zeit
- Frühes Mittelalter
- Spätes Mittelalter
- Neuzeit

Öffnungszeiten

Samstag, Sonntag, Montag
10 - 18 Uhr
Freitag, Samstag, Sonntag
10 - 18 Uhr

In der Ausstellung sind:
• Skulpturen
• Tafelbilder
• Keramik
• Glas und Metall
• und vieles mehr

Grundriss

























2 Hügelgrab

50° 5' 18.27" N, 8° 39' 19.662" E

Das Grab liegt an der Niederräder Landstraße auf der Höhe der Hausnummer 26.



3 Paul Gerhard

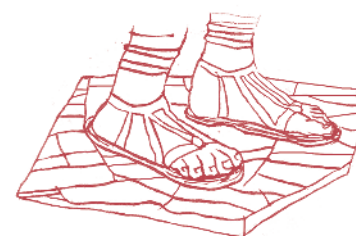
50°04'53.7"N 8°38'43.7"E

Gerauer Straße 52

4 Waldfried

50°04'30.3"N 8°38'49.1"E

Im Carl-von-Weinberg-Park steht eine große Libanonzeder in unmittelbarer Nähe der ehemaligen Villa.



6 Gundweg

50°03'59.1"N 8°38'38.5"E

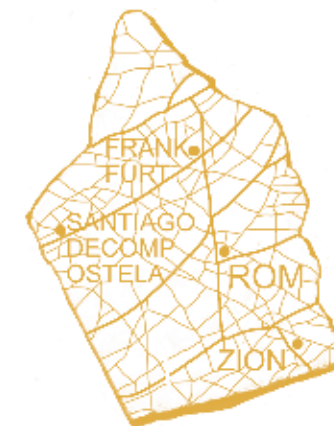
Der Gundweg trifft südlich der Zentrale des Deutschen Olympischen Sportbundes auf die Otto Fleck Schneise.



1 Karmeliter

Ausgangspunkt

Archäologisches Museum Frankfurt
Karmelitergasse 1



5 Tiroler Schneise

50°04'24.1"N 8°39'29.5"E



7 Schäferstein

50°03'19.6"N 8°39'48.8"E

Dieser Schäferstein ist südlich der Auffangbecken von Neu-Isenburg und westlich vom Kernweg zu finden.



Karmeliter



Knotenpunkt

Längst vergessen und doch erinnert
Die gealterten Mauern verbinden sich mit Scherbenfragmenten
Im ausgelegten Fluss
Wegenetz als Krakelee hinter der Oberfläche der jüngeren Geschichtsglasur

Ausgangspunkt mit sieben Stelen pilgern
Machen sich ihr eigenes Bild
Im Abdruck einer Idee
Der Ort spielt meine Rolle auf der Bühne der Kunst

Das vertraute Genre richtet den Blick mehrdimensional
Auf einen einst verkohlten Raum
Wertvoller Gegenstände
Wo findet sich die Kultiviertheit der Vorfahren?

Auch in der Erinnerung ist die Welt beheimatet
Vom Berg Karmel aus im Ratgeb'schen Duktus erkannt
Zwischen den Flussquerungen sind die Funde vereint
Und warten doch, entdeckt zu werden

Die Karten – Sammlung der Orientierung
Führen uns nicht, sie überreden uns
Erforschen uns
Archäologie der Gedanken

Waldfried



Überbaut von Erinnerungen

Entleerte Würdigung
Im Dreiklang von Demütigung, Entrechtung und Enteignung
Wohltäter zum Täterwohl verdreht
Abgestempelt

Leere – überbaut von Erinnerungen
Das Material kennt sich nicht mehr
Versprengte Sammlung
Im Schatten der Zeder
Ein Weinberg ohne Jahrgang

Unsichtbare Gebäude erzählen keine Geschichte
Stille – weder Musik noch Stimmen sind zu hören
Eine Villa entgrenzt im Konstrukt des Damaligen

Englisches Landhaus sucht sich im Fotoalbum eines Architekturfotografen

Durchwachsene Epochen einer kunstsinnigen Familie
Hinter dem Billardtisch tummeln sich Bücher hinter Glas
Holz, Marmor, Stuck und Stofftapete im europäisch-morgenländischen Kontextreigen
Schwanheimer Wald in Niederräder Gemarkung
Auch Farbwerke brauchen Licht

Migration ist die Hilflosigkeit des Bleibens
Im Zwischenraum des Vergessens gibt es kein Zuhause.

Gundweg



Im Durchquerungsraum

Kelten-, Römer-, Burgunderstraßen
Wagenspuren durchfurchen Fußabdrücke
Im Schutz des obergermanischen Limes braucht es keine Grenzsteine

Altwege führen zum Waren- und Geldmarkt
Die sichtbaren Zeichen der Kommunikation verblassen im Geleitwegezoll
Zur Messe, bitte dort entlang
Im Netzwerk der Historie ist der Weg bekannt
Wer wanderte hier zuvor?

Zwischen Gottesfügung, Vogelperspektive und GPS-Daten
Grundloses Reisen gab es nicht
Weder für den Wanderer, den Pilger, den Händler,
Den Buchdrucker oder das Heer
Die Topografie der Landschaft prägt die Wahrnehmung

Im Blau des Pilgergewands zeigt sich die Unvorhersehbarkeit der Strecke

Gundhöfe verbinden sich
Auf Achse und in Bewegung sein, unterwegs
In Verbindung. Dazwischen-Sein
Im schellgelackten Braun sieht man Schäfersteine
Früher lief man drei Meter tiefer in eingetauchter Epoche
Die Landschaft altert mit

Im Etappenpunkt liegt die erneuerte Anschauung
Ein Leben lang auf Wanderschaft

Schäferstein



Spiegelverkehrtes Alphabet

Wenn das Symbol den Stein zur Grenze macht
Sichtbar, standhaft, bemoost
Kantiges Balkenkreuz auf Basalt
Aus dem Schwarzstein Kaut.
Der Buchstabe ist analphabetisch schabloniert

Im mittelalterlichen Verständnis gilt es Eigentum und Schafe zu hüten
Der Weiderechtigkeit kann Genüge getan werden
Ausgesteinte Königsheide

Der Kreuzzug kommt an der Kreuzung des Kreuzwegs vor dem Kreuzgang
Zum Stehen
Tiefes Durchatmen
Am Gasthaus Gottes liegt die Grenze
Und an der Küste der Levante das Refektorium

Der Schäfer, nicht das Weidevieh sieht die Grenze als Grenze
Der Rest von 60 ist 49 im Niederräder Bruch
Wanderweg durch den sandigen Stadtforst und durch die Geschichte
Auf den Spuren eines hundertjährigen Streits
Durch befriedeten Buchen-Eichen-Kiefern-Wald

Klimaresistente Baumarten treffen weder Schafe noch Schäfer
zum Tanz der Mücken in der Abendsonne
Die Strategie heißt Anpassung

Tiroler Schneise



Zugehörigkeit

Zerteilter Streifen für die bayerischen Jäger
Stiefel federn auf Waldboden – Marsch
Nach der Revolution ringen die Ideologien
Im Erholungswald
Septemberunruhe 1848
Kein Pulver raucht, kein Schuss mehr hallt
Lediglich Stadiongesänge
Kampf und Wettkampf kleben den Rückblick

Der Ort kennt seine Bezeichnung nicht
An den lokalen Ungenauigkeiten scheiden sich Zugehörigkeiten
Die fremden Truppen protestieren nicht und beten anders
Form und Sprache suchen nach Halt in der Tangente des Waldes

Die Jupitersäule spiegelt sich im Sternenhimmel eines Stillgewässers
Die Kleingartenanlage spiegelt Idylle
Auf dem Delinquentenweg sind die Delinquenten weg
Ein Seufzer
Ein Urteil ist heute nicht zu fällen

Welche Paradoxie wohnt einem Stadt-Wald inne?
Das Ziel kann nicht die Mitte sein im braun-grün zerknitterten Gestrüpp
Einer Zeichnung

Paul Gerhard



Im Dickicht der Stadt

In den Siedlungsiseln des Waldmeeres verkehren sich
Die Bedingungen

Die Stockwerke des Erinnerungsbaus müssen möbliert werden
Im Wäscherdorf stapeln sich Schildkrötenpanzer
Zeit verschlingt Landschaft und bestimmt Moderne
Alte Sachlichkeit, Neues Frankfurt

Der Kirchenlieddichter verschenkt seinen Namen
Und ward niemals in Niederrad
Vom Mäzen aus dem Waldfried taugt nur das Geld
Durchs Stadttor verjagt

Im Passivmodus der Zeit – Dein Reich komme
Im Aktivmodus der Zeit – Geh aus, mein Herz, und suche Freud
Die Richtungsbezogenheit kennt die Geschwindigkeit nicht

Weißer schlanke Unschuld mit Portikus
Zickzackhausen genießt die vornehme Ruhe
Vor dem Buntmetallkreuz
Kleine barocke Kirche, großes sachliches Zentrum
Gottlob Schaupp trifft Max Bill
Zur multifunktionalen Denkwerkstatt

Hügelgrab



Steine am Straßenrand erklären keine Geschichte

Prähistorisches Hügelgrab sucht nach Nekropole
Entlang des rot-weißen Flusses
Nennen wir ihn Mogin, Moenus, Mei, Meiwa, Main

Der zeitliche Abstand umhüllt keine Trauer um Verlust
Die einst Gegangenen fordern nichts

Früheisenzeitlich – das Skelett findet im Museum seinen Frieden
Gesichtsweichteilrekonstruktion
Auf der Suche nach dem Mensch

Die Achtlosigkeit definiert sich am Straßenrand
Ritzzeichen der Sandhofgruppe im Bodendenkmalmodus eines Scheinhügels
Von der Steinpackung verschluckt
Im Ornament zu Grabe getragen
Die Hinterlassenschaften kennen keine Zukunft

Raubgrabungen verbauen die Schichtungen
Die Gier ist ein dauerhaftes Phänomen
Wenn die Funde Geschichte schreiben
Gestaltet sich Ritual in der Holzhecke

Der Tod kennt das Leben vom Hörensagen, weder davor noch danach
Auf der Wanderung durchqueren wir historischen Raum
Am Rande der Stadt



Biography	
Dagmar Schuldt has been working as a visual artist since 2003. Since 2020, her studio has been based at the Woods Art Institute (WAI) in Wentorf near Hamburg, a place that facilitates both exchange and contemplation. The artist works with installations, exploring themes of identity, time, and history through drawings, paintings, sculptures, and various materials, including stone, plaster, ceramics, and glass, as well as digital film editing. Dagmar Schuldt's works are part of private and public collections. These include the Museum for Hamburg History, Foundation Historical Museums Hamburg, the German National Library, the German Book and Writing Museum in Leipzig, and the Carl von Ossietzky State Library in Hamburg.	
Exhibitions (selection):	
2025	ARCHÄOLOGIE DER GEDANKEN (ARCHAEOLOGY OF THOUGHTS) On the art of the visible and invisible, Archeological Museum Frankfurt am Main (E)(K)
2025	VOR MEINER TÜR (IN FRONT OF MY DOOR) Kunsthaus Hamburg (G)
2023	DYADE Kulturforum Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin (G)
2023	JETZT:ALLE (NOW:ALL) film screening, Kunsthaus Hamburg (G)
2022	SCHICHT UM SCHICHT UMSCHICHTEN premiere at the Woods Art I nstitute, Wentorf near Hamburg (E)
2022	GOING PUBLIC 5 art in public space, Hamburg Bergedorf (G)
2021	ERINNERUNGSMOSAİK (MEMORY MOSAIC) – on the perception and narration of history, Museum of Hamburg History (E)(K)
2019	ZWISCHENWAHRNEHMUNG LEERSTAND (INTERIM PERCEPTION OF VACANCY) – on dealing with open-ended processes, Leerstandräume, Hamburg-Bergedorf (E)(K)
2019	ME AND THE ZOO Kunsthaus Hamburg (G)
2018	UMBRUCH (UPHEAVAL) xpon-art Galerie Hamburg (G)

Biografie

Dagmar Schuldt arbeitet seit 2003 als bildende Künstlerin. Seit 2020 ist ihr Studio im Woods Art Institute (WAI) in Wentorf bei Hamburg beheimatet, einem Ort, der zugleich Austausch als auch Kontem-
pation ermöglicht.

Die Künstlerin arbeitet installativ und umkreist die Themen Identität, Zeit und Geschichte mit Zeichnungen, Gemälden, Skulpturen sowie verschiedenen Materialien wie Stein, Gips, Keramik und Glas oder durch digitalen Filmschnitt.

Die Arbeiten von Dagmar Schuldt sind Teil privater und öffentlicher Sammlungen. Dazu gehören das Museum für Hamburgische Geschichte, Stiftung historische Museen Hamburg, die Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig sowie die Staatsbibliothek Carl von Ossietzky in Hamburg.

Ausstellungen (Auswahl):	
2025	ARCHÄOLOGIE DER GEDANKEN. Von der Kunst des Sichtbaren und Unsichtbaren Archäologisches Museum Frankfurt am Main (E)(K)
2025	VOR MEINER TÜR Kunsthaus Hamburg (G)
2023	DYADE Kulturforum Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin (G)
2023	JETZT:ALLE filmscreening, Kunsthaus Hamburg (G)
2022	SCHICHT UM SCHICHT UMSCHICHTEN Premiere im Woods Art Institute, Wentorf bei Hamburg (E)
2022	GOING PUBLIC 5 Kunst im öffentlichen Raum, Hamburg Bergedorf (G)
2021	ERINNERUNGSMOSAİK – zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte, Museum für Hamburgische Geschichte (E)(K)
2019	ZWISCHENWAHRNEHMUNG LEERSTAND – vom Umgang mit ergebnisoffenen Prozessen, Leerstand- räume, Hamburg-Bergedorf (E)(K)

2019	ME AND THE ZOO Kunsthaus Hamburg (G)
2018	UMBRUCH xpon-art Galerie Hamburg (G)
2018	9. MINIATUR IN DER BILDENDEN KUNST Nominierung für den internationalen Kunstpreis der Stadt Fürstenwalde / Spree (G)(K)
2016	ENTDECKEN Haus im Park, Körber Stiftung Hamburg / Stiftung Haus im Park (K)
2016	AUS:::ZEICHNEN xpon-art Galerie Hamburg (G)
2015	STRICH UND LINIE Kunsthaus Hamburg (G)
2014	POSITION Fabrik der Künste, Hamburg (G)(K) (G) Gruppenausstellung (E) Einzelausstellung (K) Katalog

Ateliergespräche (Auswahl):	
2024	MAPPING MEMORY Ateliergespräch mit Dr. Peter Kruska, Leiter der Stadtgalerie Kiel, Woods Art Institute, Wentorf bei Hamburg
2018	ERINNERUNGSSCHICHTUNGEN Ateliergespräch und Präsentation mit Dr. Claudia Horbas, Fachbereichsleitung Kunst- & Kulturgeschichte im Museum für Hamburgische Geschichte

Preise und Stipendien:

Hamburger Zukunftsstipendium der Behörde für Kultur und Medien in Zusammenarbeit mit der Hamburgischen Kulturstiftung und dem Berufsverband Bildender Künstler*innen Hamburg.

Förderpreis der Stiftung Kreis Herzogtum Lauenburg im Bereich Malerei.

2018	9TH MINIATURE IN VISUAL ARTS Nomination for the international art prize of the city of Fürstenwalde/Spree (G)(K)
2016	ENTDECKEN (DISCOVER) House in the Park, Körber Foundation Hamburg/House in the Park Foundation (K)
2016	AUS:::ZEICHNEN (OUT:::DRAWING) xpon-art Gallery Hamburg (G)
2015	STRICH UND LINIE (LINE AND STROKE) Kunsthaus Hamburg (G)
2014	POSITION Fabrik der Künste, Hamburg (G)(K) (G) Group exhibition (E) Solo exhibition (K) Catalog

Studio talks (selection):	
2024	MAPPING MEMORY studio talk with Dr. Peter Kruska, Director of the Municipal Gallery Kiel, Woods Art Institute, Wentorf near Hamburg
2018	LAYERS OF MEMORY studio talk and presentation with Dr. Claudia Horbas, Head of Art & Cultural History at the Museum of Hamburg History

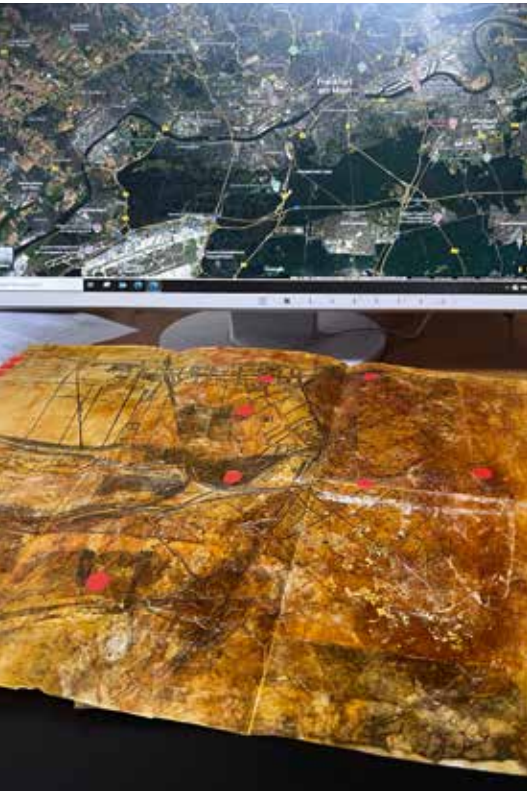
Awards and scholarships:	
Hamburg Future Scholarship from the Ministry of Culture and Media in cooperation with the Hamburg Cultural Foundation and the Professional Association of Visual Artists Hamburg.	
Promotion Prize from the Duchy of Lauenburg Foundation in the field of painting.	

Weitere Informationen:
Further information:
dagmarschuldt.de
seminare-dagmarschuldt.de

Courtesy:
Claus Friede Contemporary Arts
Hamburg/Starnberg
cfca.de

Making-of

Recherche
Research



Stadtwaldschild
City forest sign

Karmeliter Frühjahr 1944
Karmeliter spring 1944



Von Weinberg, Jesus und Johannes
Von Weinberg, Jesus and St. John



Villa Waldfried
heute: Liebieghaus Inv. Nr. 1447

Villa Waldfried
now: Liebieghaus Inv. Nr. 1447

Dein Reich komme
Thy kingdom come



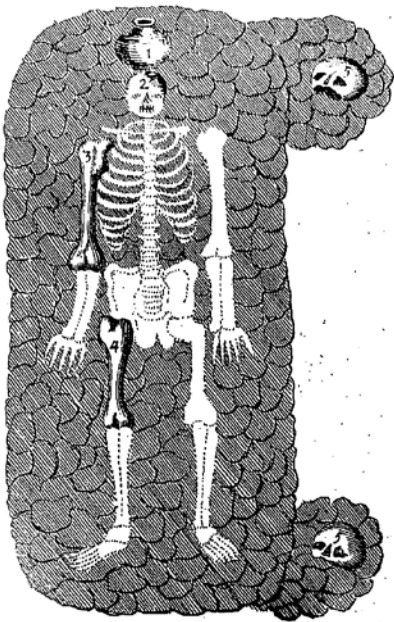
Paul Gerhard

Schäferstein im Weg
Shepherd's stone in the way



Schäferstein mit Moos
Shepherd's stone with moss

Hügelgrab Nr. 4
der Sandhofgruppe
Burial mound No. 4
from the Sandhofgruppe



Zeichnung Achilles Augustus von Lersner 1734
Drawing Achilles Augustus von Lersner 1734

KATALOG DER ABGEBILDETEN WERKE

Foyer:

Sieben Stempelstelen mit aufklappbarem Deckel, 2025
jeweils mit einem Stempel und Stempelkissen, Cortenstahlblech
Höhe: 110 cm, Seite: 12, 26, 27

Sieben Stempelbilder, 2025
Save the Creation, Größe: 5,5 × 6,5 cm, Seite: 10, 11, 28, 51
Tiroler, Größe: 8 × 6 cm, Seite: 20, 51
Karmeliter, Größe: 7 × 5 cm, Seite: 29, 51

Wanderkarte, 2025, Innenansicht mit Stempelfläche,
Orientierungsbildern und Wortwerken, Offsetdruck
Vorderseite: Frankfurt mit Stadtwald, Seite: 7
Größe: 60 × 80 cm, neunfach gefaltet, Seite: 29

Kartografie eines Zwischenraums:

Wanderkarte Niederrad und Stadtwald, 2024
Druck, Schellack, Marker, Papier
45 x 50 cm, dreifach gefaltet, Titelbild, Seite: 32, 36, 37

Plan von dem Goldstein und seiner Gemarkung
mit Niederrad und einem Teil des Stadtwaldes, 1738
Zeichnung, 50,5 × 73 cm, Umschlag innen, vorne

Karte Frankfurt 2, 2024
Papier, Druck, Schellack, Tusche
21 × 29,7 cm, siebenfach gefaltet, Seite: 2, 33

Wanderkarte Frankfurt mit Stadtwald, 2024
Schellack, Öl, Tusche, Papier
76 × 100 cm, zehnfach gefaltet, Seite: 7, 33

Karte Frankfurt – Niederrad, 2024
Papier, Schellack, Tuschen, Graphit
15 × 21 cm, zweifach gefaltet, Seite: 9, 32, 36

Stadt, 2024
Tuschen, Pigmente, Schellack, Acrylglas
50 × 50 × 0,6 cm, Seite: 15, 25, 32, 36, 37

Grund-Riss des der Stadt Franckfurth
auf der Sachsenhäuser Seite gelegenen Waldes, 1781/2025
Schellack, Tuschen, Wachs, Druck, Papier
90 × 145 cm, zehnfach gefaltet, Seite: 16, 32, 37

Reliefkunde, 2016/2024
Papier, Schellack, Tuschen, Pigmente, Öl, Wachs, Leinwand
196 × 296 cm, siebenfach gefaltet, Seite: 25, 30, 31, 32

Sieben Orientierungsbilder, 2025
Schellack, Tuschen, Druck, Papier, gerahmt
Je: 37 × 30 cm, Seite: 25, 52 – 58

city map two, 2024
Tuschen, Pigmente, Schellack, Acrylglas
40 × 30 × 0,6 cm, Seite: 32, 36

Karte mit Grabanlage, 2024
Druck, Tuschen, Schellack, Pigmente, Wachs, Papier
29,7 × 21 cm, Seite: 32, 59

Stapel von drei gefalteten Karten, 2024/2025
Frankfurt und Stadtwald
Schellack, Tuschen, Wachs, Druck, Papier
Seite: 33 (7, 62)

Karte Frankfurt 3, 2024
Papier, Druck, Schellack, Tusche
21 × 29,7 cm, fünffach gefaltet, Seite: 33

Flurstücke, 2025
Papier, Schellack, Tuschen
60 × 125 cm, sechsfach gefaltet, Seite: 34, 35

„Im Glanze heiliger Stätten“, 2024
Buchobjekt: Schellack, Tuschen, Graphit, Wachs
26,5 × 21 cm, Seite: 38, 39

Karte Frankfurt 5, 2024
Papier, Schellack, Tuschen, Graphit, Wachs
22 × 34 cm, vierfach gefaltet, Seite: 48, 49

Niederrad, Stadtwald und Neu Isenburg, 2025
Öl auf Papier
32 × 26 cm, Seite: 50

Plan von dem Goldstein und seiner Gemarkung
mit Niederrad und einem Teil des Stadtwaldes, 1738/2025
Papier, Reproduktion, Tuschen, Schellack, Pigmente, Wachs
120 × 85 cm, Umschlag innen, hinten, Seite: 32, 36

Chorraum:

Gedankengang, 2013 – 2025
Installation von Fliesenfragmenten
Ca. 300 historische Scherben, blaue Glasurfarbe
20 × 65 × 700 cm, Seite: 4, 21, 40, 41, 42, 43

Schicht – Um Schicht – Umschichten, 2021 – 2022
temporäre Installationen, Video, Dauer: 7:15 Min.
Videolink: vimeo.com/749680552, Seite: 23, 46, 47

Jork, 2022
Installation von Fliesenfragmenten. Foto: Sina Schuldt
Das Fotowerk ist als Edition erhältlich, Seite: 44, 45

Alle ausgestellten Werke sind im Eigentum der Künstlerin.
Erwerb über Claus Friede Contemporary Arts, Hamburg/Starnberg.